



Marine de Soos

www.marinedesoos.com

Née en 1967, Marine de Soos vit et travaille à Paris. Elle passe une partie de son enfance sur le **continent africain**, dont on retrouve **la quête et la force** à travers son œuvre.

De retour à Paris, où elle vit et travaille, Marine s'oriente **définitivement vers la sculpture** en 1991, aux côtés notamment de son maître américain, le sculpteur Jonathan Hirschfeld.

Elle est depuis 1999 une artiste reconnue tant en France qu'à l'étranger, où elle expose régulièrement ses bronzes.

Présente sur de **nombreux salons**, plusieurs de ses œuvres ont été acquises par des collectionneurs privés et par des entreprises dans le monde entier.

Ses expositions se font dans des **lieux d'inspiration et de talent** : Le siège de L'Oréal à Clichy, Primo Piano au Bon Marché à Paris, le Domaine des Crayères à Reims, le Couvent des Minimes en Provence, la Demeure des Comtes de Champagne Taittinger à Reims, le Cercle de l'Union à Lyon, l'Ambassade de France à New Delhi, le Château de Bois Guilbert, le Chabichou à Courchevel, l'Hôtel Golf de Chailly, la Maison des Quais à l'Île d'Yeu... Dans plusieurs salons internationaux : Art Monaco, Lille Art Fair, St'Art, Art Gente...

Avec le mécénat ou le soutien de : Natixis, Oddo, Barnes, Montségur Finance, Cabinet Racine... Collections : La collection d'Art Contemporain de la Sacem, acquisitions de l'Oréal à Paris, collections privées en France, à Monaco, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Autriche, aux Etats Unis, en Russie, en Chine.



Sylvie Mangaud

Née en 1931, Sylvie Mangaud vit et travaille à Paris. Ses créations nous emmènent dans un monde de **finesse, fort et fragile à la fois**.

Sa formation initiale de photographe lui permet de savoir saisir le mouvement et l'émotion afin d'immortaliser la beauté d'un instant. Parallèlement, elle suit des **études de morphologie** qui lui permettront de mieux observer et de comprendre les **subtilités du corps**. C'est la croisée de ses activités qui l'a amenée naturellement vers la sculpture dans les années 1990. La suite est dictée par son talent artistique inné et son imagination débordante.

Les nues et les animaux deviennent d'emblée son territoire de prédilection. Ses créations sont tout en **légèreté, en finesse et en élégance**, la pureté de leurs lignes exprimant un authentique équilibre esthétique.

Avec ses animaux de la forêt et des marais comme le cerf, le cheval, le chien, la grue ou le flamand aux allures longilignes, Sylvie Mangaud nous attire avec ses bronzes dans un **univers enchanteur**.

Ses plongeuses figent dans leur élan la grâce de leurs corps longilignes et dessinent au-dessus des bassins l'élégance du mouvement.

Le résultat : un arrêt sur image qui donne à tous ses bronzes une dimension élancée, **aérienne et sensuelle**. Des réalisations qui défient parfois les règles d'apesanteur, comme bercées par le souffle du vent.

Les œuvres de Sylvie Mangaud font partie de collections **privées et institutionnelles** dans le monde entier. Les tirages sont limités et son succès lui vaut une production intensive de ses œuvres.

